

MIDDLE EAST EUROPE

26 | 1 – 20 | 4 | 2012

Ústředním tématem výstavy **MIDDLE EAST EUROPE** je izraelsko-palestinský konflikt. Poprvé v českém kontextu jsou představena díla špičkových izraelských a palestinských umělců v přímé konfrontaci s díly umělců ze střední a východní Evropy. Výstava poukazuje na problémy příznačné pro politické umění, které reaguje na globální témata, otevírá otázku role médií i zodpovědnosti umělce a všímá si toho, jak se proměňuje čtení uměleckého díla, přemístíme-li jej do jiného kulturního kontextu.



Vystavená díla zprostředkují divákům diferencovanější přístup k situaci na Blízkém východě, ale zároveň poukazují na historickou i současnou provázanost Blízkého východu a Evropy. Někteří umělci nalézají kořeny dnešního problému v evropském antisemitismu, jiní tematizují napětí mezi kulturami v dnešní Evropě a ukazují, jak tenká je hranice mezi strachem, náboženskou či rasovou nesnášenlivostí a fyzickým násilím.

„Podle mého názoru může tato výstava mapující izraelsko-palestinský konflikt na obecnější úrovni sloužit jako modelová studie fungování politického umění obecně. Poukazuje na etické výzvy spojené s uměleckou výpovědí o skutečnostech, s nimiž umělec nemá osobní zkušenost. Jak se mění přijetí díla, když je přemístěno ze země svého původu do místa, jímž se zabývá, a jak se tímto přesunem změní jeho význam? Může mít takové umění vliv na události, které popisuje? Má mít umělec zodpovědnost?“

Tamara Moyzes, kurátorka výstavy

PRO ŠKOLNÍ A ZÁJMOVÉ SKUPINY NABÍZÍME:

ODBORNÉ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY (60min, 90min)

Cena: **200Kč**/60min, **300Kč**/90min

Vstupné: skupina do 15 osob: **60Kč/student**, skupina nad 15 osob: **40Kč/student**, pedagogický doprovod: **zdarma** (2 osoby)

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM „MY A ONI“ (90 – 120min)

Téma *my a oni* značí, že některé problémy známé z Blízkého východu nám nejsou tak vzdálené, jak by se na první pohled mohlo zdát. Stavění zdí, diskriminace, vyhoštění obyvatel i možnost dívat se na celou věc s lehkou nadsázkou nebo humorem. Program zahrnuje úvodní prezentaci, interaktivní prohlídku výstavou a závěrečný workshop na téma fiktivní tvorby společného česko-německého státu.

Cena: **400Kč**

Vstupné: skupina do 15 osob: **60Kč/student**, skupina nad 15 osob: **40Kč/student**, pedagogický doprovod: **zdarma** (2 osoby)

THE SILENT VILLAGE

12 | 1 – 9 | 4 | 2012

Výstava **THE SILENT VILLAGE** netradičním způsobem nahlíží události spojené s tragickým osudem Lidic. Ústředním dílem výstavy je film *The Silent Village* (1943) britského umělce, básníka a režiséra Humphreyho Jenningse. Současní umělci Peter Finmore, Paolo Ventura a spisovatelka Rachel Trezise na film a jeho téma reagují prostřednictvím černobílých fotografií, video a audiozáznamů a textů. K výstavě připravilo centrum DOX projekt s názvem **10:35** českého filmového dokumentaristy Jana Kaplana. Který odkazuje k času, kdy došlo k atentátu na Heydricha.



Název výstavy je odvozen ze stejnojmenného filmu, který natočil jen několik měsíců po zániku Lidic britský avantgardní filmař **Humphrey Jennings**, který našel obdobu Lidic ve vesnici Cwmïedd v jižním Walesu a za účasti hornických rodin zinscenoval průběh lidického masakru ve velšském prostředí. Film byl zvolen hlavní referencí a jádrem projektu, kolem něhož byla vybudována celá výstava. Následně oslovení umělci vytvořili nové práce, které lidickou tragédií reflektují z dnešní perspektivy.

„Nejde o to, zda jsou umění či fikce vhodnými prostředky k reflexi podobně traumatických událostí.

Mnohem důležitější je objevit jejich potenciál přinutit nás lépe pochopit způsob, jakým se utváří paměť, a nezapomenout.“

Russell Roberts, kurátor výstavy

PRO ŠKOLNÍ A ZÁJMOVÉ SKUPINY NABÍZÍME:

ODBORNÉ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY (60min, 90min)

Cena: **200Kč**/60min, **300Kč**/90min

Vstupné: skupina do 15 osob: **60Kč/student**, skupina nad 15 osob: **40Kč/student**, pedagogický doprovod: **zdarma** (2 osoby)

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM „LIDICE NOW“ (90 – 120min)

Program představuje alternativní formu interpretace dějinných událostí skrze díla současných umělců, která reagují na dokumentární film Humphreyho Jenningse, natočený v jižním Walesu jen několik měsíců po lidické tragédii. Tématem programu však není pouhá připomínka těchto událostí. Studenti prostřednictvím hands-on aktivit a diskusí ve výstavě zkoumají téma relativity historie a vnímání dějinných událostí optikou různých politických režimů, národností, filmových tvůrců, nebo nezávislých výtvarníků. Závěrečný workshop je věnován tématu památníků – kritické zamyšlení nad účelem, funkcí i formou a návržení vlastního památníku Lidic.

Cena: **400Kč**

Vstupné: skupina do 15 osob: **60Kč/student**, skupina nad 15 osob: **40Kč/student**, pedagogický doprovod: **zdarma** (2 osoby)